

# Museum PARCUM 2017-2022

## PARCUM



Negen eeuwen heeft Abdij van Park in Leuven op de teller staan. Het kloosterinterieur en de aankleding van de gebouwen zijn sinds de 17e eeuw zo goed als intact gebleven. Een grootschalige renovatie is in volle gang: in 2025 zullen alle werken zijn afgerond.

We hadden de eer om het nieuwe museum mee vorm te geven. De scenografie vertrekt vanuit een duurzaam concept. Ze is opgebouwd met aparte, houten modules: puzzelstukken die in opeenvolgende tentoonstellingen telkens andere werelden kunnen scheppen. Hoe je ook puzzelt, de harmonie blijft overeind. Het geheim van dat recept: de gulden snede. De intrinsieke schoonheid van die maatvoering zit in elke module apart. De som blijft dus telkens een ode aan het geordende kloosterleven.

In 2017 opende PARCUM met de tentoonstelling 'Van de wereld. Beelden van beslotenheid en bevrijding'. Ze nam bezoekers mee naar een leven van rust en stilte. We hadden de scenografie opgevat als een filter op een wereld vol prikkels. We spanden transparante doeken over de houten modules. Zo gingen de bezoekers en de kunstwerken samen in afzondering. De houten modules die we voor Parcum ontwierpen bewijzen hun duurzaamheid. In elke expo laten ze zich tot verrassende composities puzzelen. We voegden ook multimediale verwondering toe aan de opstellingen zoals een magische maquette die in kijkt geeft in de abdij én wat er zich afspeelde. Comfortabele ligmeubels nodigen bezoekers uit om het plafond in detail te bekijken, terwijl het audioverhaal duiding geeft en spots de bijhorende scènes in het plafond synchroon aanlichten. Spiegels in de refter richten de aandacht naar bijzondere scènes. Het originele meubilair is de basis voor de scenografie.

Het bijzondere aan dit project is ook dat deze werken uitgevoerd werden op een religieuze site incl. kerkgebouw dat in gebruik bleef tijdens de uitvoering van de werken.



