

Museum PARCUM 2017-2019

PARCUM



Negen eeuwen heeft Abdij van Park in Leuven op de teller staan. Het kloosterinterieur en de aankleding van de gebouwen zijn sinds de 17e eeuw zo goed als intact gebleven. Een grootschalige renovatie is in volle gang: in 2025 zullen alle werken zijn afgerond. In de eerste vleugel kunnen bezoekers terecht in PARCUM, het museum voor religie, kunst en cultuur van het CRKC.

We hadden de eer om het nieuwe museum mee vorm te geven. Zo ontwierpen we de routing en signalisatie in het museum én de faciliteiten voor de bezoekers (zoals zitbanken en lockers). Naast de scenografie dragen al deze schijnbaar evidente elementen bij aan een harmonieuze bezoekerservaring. De scenografie vertrekt vanuit een duurzaam concept. Ze is opgebouwd met aparte, houten modules: puzzelstukken die in opeenvolgende tentoonstellingen telkens andere werelden kunnen scheppen. Hoe je ook puzzelt, de harmonie blijft overeind. Het geheim van dat recept: de gulden snede. De intrinsieke schoonheid van die maatvoering zit in elke module apart. De som blijft dus telkens een ode aan het geordende kloosterleven.

In 2017 opende PARCUM met de tentoonstelling 'Van de wereld. Beelden van beslotenheid en bevrijding'. Ze nam bezoekers mee naar een leven van rust en stilte. We hadden de scenografie opgevat als een filter op een wereld vol prikkels. We spanden transparante doeken over de houten modules. Zo gingen de bezoekers en de kunstwerken samen in afzondering.

Een jaar later was er de tweede thematentoonstelling: 'Religie. Helend. Verdellend.' In deze tentoonstelling keerden de modules terug en zorgden ze opnieuw voor een evenwichtige scenografie. Toch was de sfeer anders. Dit keer gebruikten we hier en daar opvallende kleuren.

